

賞·惜·舊築跡創作賽作品展 展現歷史建築美學

■ 副刊版 2020/11/20

香港測量師學會獲發展局保育歷史建築基金的贊助，自去年3月起舉辦一系列「賞·惜·舊築跡」活動，其中的創作比賽於早前揭曉，由專業評審分別在4個組別中評選出冠亞季軍及優異獎多個獎項，並於本周展出得獎作品，共有7個微縮模型、4段微電影影片、6張繪畫作品及7張攝影作品，參觀者可發掘隱藏在歷史建築的美及文化價值，認識文物保育及適時維護的重要性。

以1比200比例呈現雷生春

比賽鼓勵大眾認識及欣賞香港歷史建築的豐富歷史、文化傳統和保育情況，並教育大眾歷史建築適時維護的重要性，有超過60間中小學校及機構，逾750位參賽者參加，其中微縮模型組（公開組別）的冠軍由香港理工大學的勞穎欣製作的《妙手回「春」》奪得，該模型以1比200的比例呈現雷生春，分別利用米色及灰色製作建築的原始結構部分與活化後的新結構。除了保留原有的文化價值，亦滿足了現代建築的規範。

繪畫組（學生組別）的冠軍由聖公會林裘謀中學的王瑋琳同學奪得。她利用水彩繪畫4座被活化的歷史建築物：大館、牛棚、香港動漫基地和藍屋。這4座均為年輕一代的「打卡」地點，王同學利用4種顏色展現香港本土活化建築的多樣性，以鼓勵公眾參觀歷史建築，喚醒大眾對香港歷史建築的重視和珍惜。亞軍作品「全城·傳承」由香港培道中學馮凱琳親自踏進大和堂感受昔日的風貌，演繹老香港能在歷史洪流中佔一席位。

攝影組（學生組別）的冠軍由協恩中學的王顧恩奪得。作品為近年香港熱門旅遊景點怪獸大廈，現時大廈外牆顏色因時間的流逝而沖淡和剝落，不少窗戶亦開始生鏽。王同學指出適時維護的重要性，可減低對樓宇正常運作的影響，也可以延長樓宇的壽命，令香港70年代的風味得以保存。不然，這些歷史建築可能會變得面目全非。

「賞．惜．舊築跡」創作比賽公眾展覽

日期：即日至22日（星期日）10am-10pm

地點：荃灣白田壩街45號南豐紗廠1樓

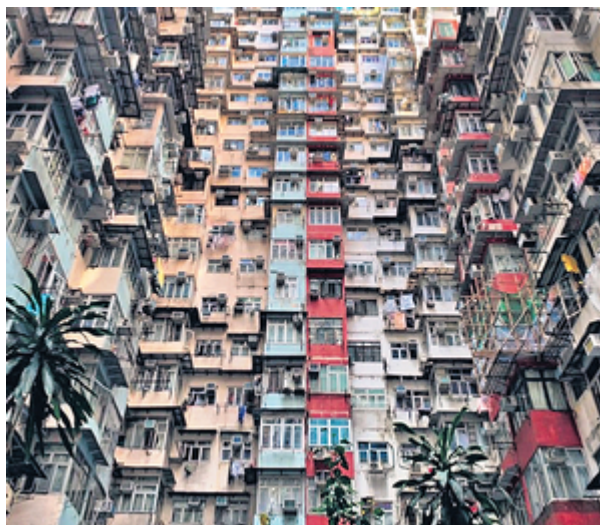
網址：www.hkis-heritage.com/

作者：胡麗珊

責任編輯：張高翔、李越樺



- ▲ 微縮模型組（公開組別）冠軍的勞穎欣製作的妙手回「春」，透過雷生春活化文物提高大眾對歷史建築保育的關注。（受訪者提供）
-



- ▲ 攝影組（學生組別）冠軍的王顧恩同學反映近年香港熱門旅遊景點怪獸大廈。（受訪者提供）
-



- ▲ 繪畫組（學生組別）冠軍王瑋琳同學繪畫4座歷史建築物，展現本土活化建築的多樣性；亞軍馮凱琳走入大和堂畫出老香港昔日的風貌。（受訪者提供）
-



- ▲ 繪畫組（學生組別）冠軍王瑋琳同學繪畫4座歷史建築物，展現本土活化建築的多樣性；亞軍馮凱琳走入大和堂畫出老香港昔日的風貌。（受訪者提供）
-

展覽 南豐紗廠 攝影 繪畫 課外活動 古蹟